Comment buller en classe ?

Collège René Cassin
22 RUE DU TREUIL , 16160 GOND-PONTOUVRE
Site : http://etab.ac-poitiers.fr/coll-gond-pontouvre/
Auteur : Crognier Corinne
Mél : corinne.crognier@ac-poitiers.fr

Comment buller en classe et dans toutes les classes ?
*Le projet mis en place au collège a pour ambition de donner aux élèves une véritable culture BD et faire entrer cette dernière en classe pour qu'elle soit étudiée non pas comme un prétexte pour appréhender d'autres domaines mais comme un véritable objet culturel.
*Étudier ce médium, c'est reconnaître et valoriser la culture de nos élèves et donc faciliter l'acquisition des compétences qui sont au cœur des apprentissages du collège: lecture, écriture, notions de temps, d'espace, de proportion, d'échelle, esprit critique, etc..
*Un des moyens pour atteindre notre objectif a été de créer une classe bd, qui se poursuivra de la sixième à la troisième. En effet ce voyage, au centre et autour du monde de la bd, leur est proposé pour une durée de quatre ans, avec la possibilité de débarquer à la fin de chaque année scolaire pour s'orienter vers d'autres horizons, s'ils le souhaitent (classe européenne ou option théâtre en quatrième, etc.).
*Pour la mise en œuvre de ce voyage à travers la bd, il a été nécessaire de bousculer quelque peu l'organisation traditionnelle de la classe afin de pouvoir décloisonner les enseignements et aussi de pouvoir alterner des phases d'apprentissages classiques et théoriques avec des temps forts (rencontre d'auteurs, visite d'exposition, débats, lecture, etc.). Le fonctionnement s'inspire des classes à PAC. Grâce au partenariat signé avec la CIDBI, de nombreuses activités ont été proposées à tous les niveaux et dans diverses disciplines.

Plus-value de l'action

--

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

*En 2012/2013, une classe de 29 élèves, dont 15 inscriptions sur la base du volontariat, en sixième. Certaines classes de quatrième et de troisième
*En 2013/14, une classe de sixième (inscription sur la base du volontariat) et une classe de cinquième constituée de 27 élèves issus de la sixième bd et de deux élèves, issus d'une autre sixième, qui souhaitent intégrer la classe bd.
*Certaines classes de quatrième et de troisième

A l'origine

*Peu de lien entre les disciplines.
*Difficultés des élèves à maîtriser les différents langages notamment le langage artistique, culture BD peu développée.
*Proximité de la cité de la bd d'Angoulême, offre culturelle peu exploitée.
*La bande dessinée est toujours étudiée comme simple recours pour appréhender d'autres domaines et non comme un véritable objet culturel.

Objectifs poursuivis

*Faire entrer la bd en classe, l'étudier en tant qu'art à part entière et la considérer comme un objet culturel.
*Développer la culture du 9ème art de la sixième à la troisième.
*Construire les compétences nécessaires permettant de recevoir, de décoder, d'interpréter et de produire le système linguistique et iconographique d'une bande dessinée.
*Installer une véritable posture de lecteur-interprète chez l'élève.
*Pérenniser la lecture d'albums bd et développer une pratique régulière et durable du support.
*Faire découvrir des univers d'auteurs.
*Éveiller la curiosité des élèves et les mettre en situation de questionnement face aux œuvres pour développer des objectifs d'apprentissages langagiers, culturels, philosophiques et éthiques.
*Apprendre à se documenter, savoir citer des sources, savoir restituer des informations, savoir utiliser une base de données.
*Apprendre à respecter l'autre, à l'écouter, à travailler en groupe.
*Faire découvrir le patrimoine et les lieux culturels locaux.
*Mieux connaître les acteurs du livre.
Etablir du lien entre les disciplines, travailler en équipe, contextualiser les apprentissages, créer une réelle dynamique de classe et d'établissement autour d'un projet transdisciplinaire.
*Réaliser une bd collectivement: élaborer un scénario, imaginer les personnages, puis finaliser sous forme de planches de bd et même d'album relié.
*Valider certaines compétences du socle commun.
*Faire de la lecture de l'image un vecteur du projet d'établissement avec comme axe privilégié l'étude de la bande dessinée.
*Établir un partenariat constant avec la CIBDI et le FIBDI.
*Renforcer la liaison école collège par un projet innovant (travail commun autour la bd, lecture commune de 10 bandes dessinées en vue de réaliser un jeu style «trivial pursuit spécial bd»).

Description

*Parmi nos jeunes élèves tout juste arrivés au collège, certains étaient déjà de fins connaisseurs, d'autres des néophytes, d'autres embarqués par hasard.
*Afin d'introduire le projet, toute la classe, accompagnée des professeurs de français, d'histoire et du professeur documentaliste, s'est rendue en septembre à la cité de la bande dessinée. Après une visite studieuse du musée, nos élèves ont parcouru la ville d'Angoulême à la découverte des murs peints aux couleurs du 9e art.
La mise en appétence s'est effectuée autour d'un événement littéraire organisé par le FIBDI et la DAEC . Les élèves ont été choisis pour être membre du jury pour le 7e prix bd des collégiens de Poitou Charente. Ils ont donc été invités à lire, à analyser puis à débattre autour des cinq bd en lice. Ceci a donné lieu à différents travaux de recherche sur les auteurs, les maisons d'éditions, les styles graphiques, etc. Ils ont pu à cette occasion utiliser concrètement le vocabulaire acquis lors de l'initiation aux codes de la bd, initiation nécessaire pour devenir de bons lecteurs de bande dessinée, actifs, attentifs, capables d'exercer un regard critique sur les bd retenues pour le prix.
*Dès septembre, en partenariat, le professeur de français et le professeur documentaliste ont lu et analysé avec les élèves de la sixième « bd » une œuvre de bande dessinée complète : « Étoile. Le petit cirque » de Rascal et Peter Elliot.
Puis ils ont proposé aux élèves, l'étude de bandes dessinées autour d'un personnage de conte : « Le Petit chaperon rouge ».
*A travers l'étude de ces différentes bandes dessinées sur un même thème (variété des supports, tant par le graphisme et le style), les élèves ont été amenés, à comprendre les mécanismes spécifiques qui participent à la narration en bande dessinée, à décrire les personnages rencontrés et à formuler des constats sur la représentation des contes traditionnels dans les différentes bandes dessinées.
*

*Parallèlement, en cours d'histoire, le professeur s'est attaché à exercer l'esprit critique des élèves sur les représentations historiques et géographiques afin de distinguer réalité et fiction.
*En sciences et vie de la terre, les élèves ont fait des recherches sur les animaux dans la BD. Après avoir choisi un animal, ils ont réalisé sa carte d'identité scientifique. Puis ils ont construit des panneaux représentants les animaux réels et les animaux fictifs (style « leçon de chose ») qu'ils exposeront dans un musée imaginaire à la fin de l'année scolaire.
*En février, après deux journées intenses au festival de la bd d'Angoulême (expositions, concert de dessins, rencontres d'auteurs, performance de mangaka, etc..) est venu le temps, de réinvestir toutes les découvertes faites depuis le commencement du projet. Les élèves souhaitaient mettre le cap vers la création.

*En produisant leur bd, les élèves vont s'emparer plus facilement des différents langages de la bd, ils adopteront une attitude active, face aux différents apprentissages.
*Ils s'attaquent au plus passionnant mais aussi au plus difficile : transposer en bande dessinée un texte à inventer collectivement et prendre en considération le lecteur pour que leur histoire soit compréhensible. L'objectif de ce projet est aussi de fédérer les élèves autour d'un projet commun.
*Après une séquence sur le conte en cours de français, à travers les bandes dessinées d'Emile Bravo, mais aussi de Tarek et Morinière, les élèves répartis en petits groupes ont d'abord imaginé et rédigé collectivement, une salade de contes. Cette écriture collective d'un scénario de bande dessinée a permis d'aborder les différentes étapes à franchir pour transposer un conte en bande dessinée. Ils ont donc découpé leur scénario, créé les personnages de papier collectivement, sous forme littéraire, dans un premier temps, avant de leur faire prendre vie sous forme iconographique. Chaque élève a dû repérer les personnages, les lieux, respecter une certaine cohérence, tenir compte du lecteur et des 28 autres auteurs/dessinateurs et tout ceci sous la houlette des trois professeurs ainsi qu'Elisa Laget, médiatrice culturelle à la cité et auteur de bd.

Modalité de mise en oeuvre

*Le fonctionnement s'inspire des classes à PAC (ouverture culturelle : rencontre d'auteurs, visite de lieux emblématiques comme le musée de la bande dessinée, le festival de la bande dessinée, confrontation avec des œuvres originales…) avec une heure supplémentaire hebdomadaire à l'emploi du temps des élèves en sixième puis en cinquième, encadré par deux adultes. Pendant cette heure (« bd mode d'emploi » Titre emprunté à Thierry Groensteen : La bande dessinée mode d'emploi, Les impressions nouvelles, 2007) les élèves s'initient aux fonctionnements du langage de la bd et à son histoire.
*Les élèves sont répartis en deux groupes qui fonctionnent alternativement, un le jeudi de 11à 12h, l'autre de 15 à 16h pendant 36 semaines, à raison de 24 séances pour chacun des deux groupes, auxquelles s'ajoutent, des visites d'exposition, du musée de la bd, des ateliers à la Cité ainsi que des rencontres avec des professionnels de la bande dessinée.
* °une demi-journée est consacrée à l'étude de la bande dessinée avec un alignement des cours de français, histoire, svt et « bd mode d'emploi »au CDI avec le professeur documentaliste.
* °cette classe est animée durant toute l'année scolaire conjointement par les équipes pédagogiques du collège et celles de l'action culturelle de la Cité.
* °le programme est établi en concertation par les différents partenaires.
* °Prolongement de la classe bd avec une heure supplémentaire à l'emploi du temps en cinquième, puis par une approche disciplinaire en quatrième et en troisième (langues, français, histoire/géographie, éducation civique, svt)
*
*
*Blog « René case 1 tout en DB » (blog en construction): http://blogpeda.ac-poitiers.fr/coll-gond-pontouvre-toutenbd/
http://www.citebd.org/spip.php?article4295

Trois ressources ou points d'appui

*Conseils et ressources de la Cité.
*Participation au séminaire bd organisé par le PREAC.
*Action et implication des intervenants et surtout d'Elisa Laget, médiatrice de la Cité.

Difficultés rencontrées

*La participation à la classe bd n'a pas été choisie par tous les élèves (15 inscrits volontaires sur 29 élèves, projet présenté trop tardivement aux élèves de CM2).
Elle leur a été imposée et ils l'ont découverte à la rentrée. Ainsi, dans un premier temps une partie des élèves n'était pas spécialement motivée.
*Certains aspects du projet n'ont pu être menés à terme en raison du manque de temps donc d'heures d'enseignement consacrées à ce projet. Certains ateliers nécessitent un taux d'encadrement plus important, notamment quand les élèves créent leurs planches de bd.
*Le coût du matériel nécessaire et des bandes dessinées.
*Quelques élèves en difficulté de lecture, d'écriture et de compréhension.

Moyens mobilisés

*21h30 d'interventions extérieures (soit 20 heures en atelier avec la médiatrice de la cité, et 1h30 avec deux auteurs de bande dessinée) financées par le CIBDI et par l'établissement.
*Achat de bandes dessinées en série, fonds documentaires sur la bande dessinée et enrichissement de la bibliothèque en

bande dessinée : achat par le collège.
*Formation de l'équipe pédagogique.

Partenariat et contenu du partenariat

*Pour la Cité :
*- Proposer et animer des ateliers et des visites commentées auprès de la classe BD, au sein du musée de la bande dessinée, sis quai de la Charente à Angoulême.
*- Mener des ateliers pratiques et conférences auprès de la classe BD, au sein du Collège René Cassin.
*- Assurer un conseil scientifique et fournir les ressources théoriques, documentaires, bibliographiques nécessaires à l'équipe enseignante.
*- Organiser une visite de la Maison des auteurs, résidence internationale d'artistes de la Cité.
*- Accueillir en atelier « la classe BD » durant le Festival international de la bande dessinée.
*- Proposer une ou plusieurs interventions avec des auteurs de bande dessinée professionnels, au Collège ou à la Cité.
*

*Pour le collège René Cassin :
*- Assurer l'administration de la classe BD dans le cadre des activités menées avec la Cité : inscriptions des élèves, transports…
*- Assurer la communication du dispositif et la promotion de l'opération au sein de l'établissement.
*- Définir, avec l'appui de la Cité, la planification des activités culturelles pour toute l'année scolaire.
*- Engager un partenariat avec les responsables de la bibliothèque de la CIBDI : rédaction de chroniques BD, fréquentation régulière du lieu avec les élèves…
*- Les différents enseignants impliqués dans le projet s'engagent à utiliser la BD comme outil pédagogique dans leurs cours.
*

*Conditions financières :
*Le collège René Cassin souscrit à l'abonnement Cité scolaire, d'un montant de 80€ TTC. Cet abonnement scolaire, valable une année civile, donne accès au musée, aux expositions temporaires, au prêt de malles à la bibliothèque, au prêt de malles du service éducatif ainsi qu'à des tarifs préférentiels sur les visites et ateliers.
*Pour permettre au partenaire de mener à bien le programme, la Cité s'engage à soutenir financièrement la réalisation de ces objectifs.
*La Cité décide de ne pas facturer ses interventions durant les trois premiers mois.
*Au-delà, les interventions effectuées au sein du collège seront facturées au tarif préférentiel de 2 € (deux Euros) TTC par élève pour une durée de 2h au lieu du tarif conférence en vigueur (forfait de 200 € [deux cents Euros TTC pour une durée de 2h, voté par le Conseil d'administration de la Cité).
*

*Pour le FIBDI : entrées gratuites pour les deux premières journées du festival
*

*Pour la DAEC : Les élèves ont été choisis pour être membre du jury pour le 7e prix bd des collégiens de Poitou Charente. Don d'un lot de 20 bandes dessinées, deux interventions gratuites de Claire Simon, conseiller académique auprès du DAEC du secteur Bande Dessinée et responsable du service éducatif de la CIBDI).

Liens éventuels avec la Recherche

Pas pour l'instant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

Nombre de poursuites volontaires de la 6ème projet BD à la 5ème projet BD (à terme, sur les niveaux supérieurs.)
Motivation et implication des élèves.
Nombre de bandes dessinées lues par les élèves.
Partenariats extérieurs reconduits et développés.
Implication des équipes pédagogiques et exploitation du projet dans l'acquisition du Socle commun.
Qualité des productions des élèves.

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

*Réunions hebdomadaires des trois enseignants porteurs du projet. Analyse régulière des pratiques engagées.
*L'évaluation passe par le ressenti du vécu des élèves, leur enthousiasme et leur volonté de participer au projet, leur plaisir à lire et à parler de leurs lectures. Les emprunts de bandes dessinées sont quantifiés.
*Le choix a été fait de ne pas évaluer les élèves sous forme de notes afin de ne pas dévaloriser des élèves pour certains considérés en difficulté et pour d'autres qui n'étaient pas inscrits volontairement dans la classe bd. Il nous a semblé plus judicieux de juger de l'impact de cette action sans la contrainte d'une évaluation souvent appréhendée comme une sanction, l'objectif étant que les élèves deviennent acteurs volontaires du projet et non acteurs contraints. L''intérêt et l'implication croissants des élèves restent les critères les plus probants.
*Les élèves présenteront leur bande dessinée et leur travail le 20 juin à des professionnels de la bande dessinée (deux auteurs et le bibliothécaire de la Cité) et à la presse locale.
*Un bilan de l'action est programmé avec les élèves le 24 juin matin, en présence des différents partenaires. Puis les adultes l'après-midi se réuniront pour un bilan et perspective.

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

*Cette action a permis une valorisation des savoir-faire des élèves : dessin, création, imagination, sens artistique, en lien avec la compétence 5 du socle commun, mais aussi bien évidemment la compétence 1 liée à la maîtrise de la langue.
*Cette action permet aussi aux élèves d'améliorer leurs capacités de lecture et d'écriture dans un encadrement ludique leur permettant d'oublier les contraintes liés à la maîtrise de la langue, même s'il s'avère qu'ils les respectent aussi dans ce cadre.
*Une réelle dynamique de classe s'est créée, les élèves ont appris à respecter l'autre, à l'écouter, à travailler en groupe, à débattre, en partie grâce aux contraintes liées à la création collective de leur bande dessinée mais aussi aux débats organisés en vue du vote pour le prix bd des collégiens.
*Amélioration des compétences en lecture, notamment pour les faibles et non-lecteurs.
*Le projet a généré une curiosité pour la lecture de bd d'auteurs que les élèves n'auraient pas découvert par eux-mêmes.

Sur les pratiques des enseignants :

Travail en équipe, analyse des pratiques

Sur le leadership et les relations professionnelles :

Le projet « Comment buller en classe » est intégré au sein du volet « ouverture culturelle » du projet de notre établissement.

Sur l'école / l'établissement :

Visibilité des actions grâce aux articles de presse et à la communication lors des journées portes ouvertes.

Plus généralement, sur l'environnement :

--